• arts du feu • arts plastiques

• cours • ateliers • stages • formations •

L'ÉCOLE D'ART

2026 • 2027

L'école d'art de douai est une association loi 1901, créée en 1992. Lieu d'éducation artistique et de formation, l'école accueille tous publics auxquels elle propose découverte, développement de compétences, recherche et confrontation avec l'art.

L'école accompagne chacun dans un cheminement créatif et artistique personnel, grâce à une offre riche et variée. Dans le prolongement de ses enseignements, l'école d'art de douai rayonne sur un large territoire, à travers différentes formes de liens, d'échanges ou de projets dans et hors les murs, en partenariat avec les établissements scolaires, les centres sociaux, les associations et les institutions... Espace ouvert aux réalités de la création contemporaine, l'école d'art de douai accueille des artistes, plasticiens et céramistes, lors de stages, d'expositions ou de résidences.

Son équipe pédagogique, attentive et enthousiaste, est composée de formateurs expérimentés, de plasticiens diplômés des écoles supérieures d'art ou d'artistes invités. Profitant d'un cadre lumineux et spacieux, l'école d'art de douai garantit des équipements et des matériels performants : tours, boudineuses, croûteuse, fours électriques et fours à gaz, cabines d'émaillage pour les arts du feu, deux presses taille-douce... Établissement dynamique et singulier, l'école d'art de douai est ouverte à tous, curieux, débutants ou talents confirmés...

Alors bienvenue !

sommaire

événements
autour d'un inventaire hors norme, cédric lestiennes 4
éditions du rouleau & gratte-papier #1 6

formations professionnelles
les formations événements 10
les arts plastiques 22
les arts du feu 32

les cours et ateliers
appel d'air 46
les arts plastiques 48
les arts du feu 52
histoire de l'art 54
ateliers de poche 56

jeunes publics
ateliers hebdomadaires 58
stages vacances 59

vacances à l'école d'art
les stages adultes 60

informations pratiques
inscriptions et renseignements 62

du 3 octobre au 13 novembre 2026 // vernissage le 3 octobre 2026

cédric lestiennes
autour d'un inventaire hors norme

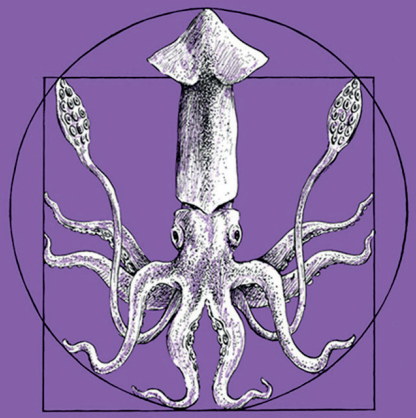
Cédric Lestiennes est le créateur d'un ample recensement imaginaire. De vastes planches illustrées répertorient des espèces fictives, issues d'hybridations entre animaux, végétaux, objets ou références culturelles. Inspiré à la fois des planches naturalistes anciennes et de l'univers du cabinet de curiosités, il détourne les codes scientifiques pour proposer une vision poétique, absurde et humoristique du vivant.

"Tel un cabinet de curiosités, «Inventaire» est une série d'affiches sérigraphiées réalisées ces 10 dernières années et toujours en cours de réalisation. On y croise des objets, des animaux, des végétaux et des minéraux. Basé sur le dessin d'observation et le croquis, un travail à l'encre de chine et au crayon tente de restituer les matières et les lumières d'un monde naturel et artificiel.
Ainsi, à la manière des planches Deyrolle, la série des inventaires, fruit d'hybridations improbables, cherche à répertorier des espèces qui n'ont jamais disparu. Nomenclature non exhaustive de ce qui n'a jamais existé, elle est prétexte à toute forme de détournement.
Entre jeux de formes et jeux de mots, les transformations s'effectuent selon un principe d'associations d'idées.
M'inspirant de nos objets du quotidien, de références à la littérature ou à la culture populaire, je réinterprète la nature par le prisme du culturel jusqu'à la malmener parfois. Qu'on s'en inquiète ou qu'on s'en émerveille, ces transformations témoignent bien de l'incroyable source d'inspiration que représente la nature."
Cédric Lestiennes


La boîte à limace

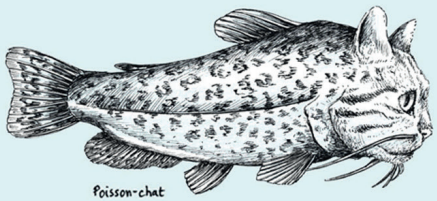

Le pipablo


L'infusion marine


Le calamar de Vinci

© CÉDRIC LESTIENNES


Tête de mouton


Poisson-chat


OVNI n° 31518-4519-3B1131619

du 16 avril au 28 mai 2027 // vernissage le 15 avril 2027

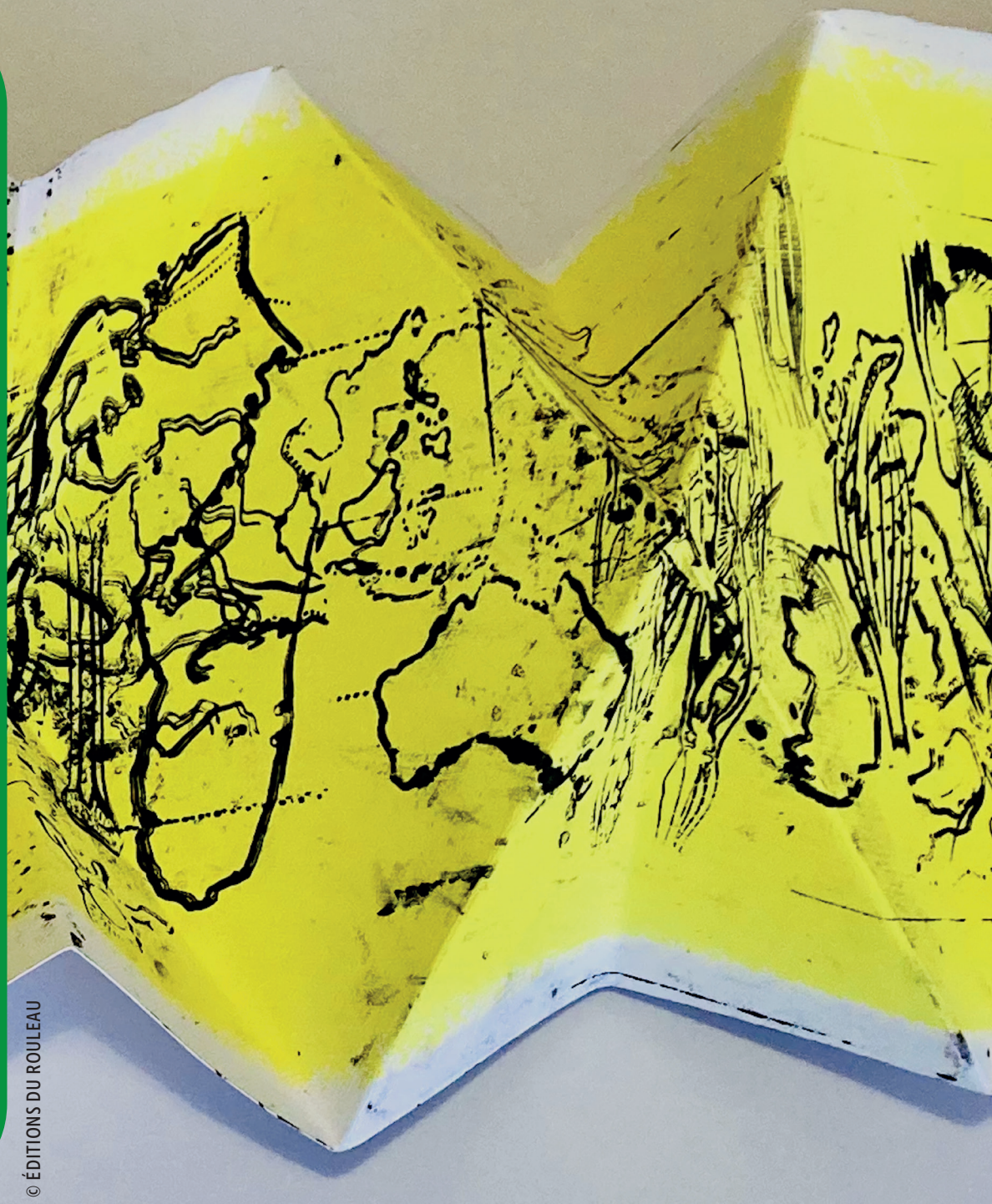
éditions du rouleau

Chercher un qualificatif pour décrire la démarche éditoriale des Éditions du Rouleau semble un exercice de prime abord, hasardeux.
Orientée dans un premier temps vers l'auto-édition de livres d'artistes, leur démarche les emmène progressivement vers l'objet-livre, résultat d'expérimentations sortant des sentiers battus. Car les techniques traditionnelles de la gravure se mêlent ici aux procédés plus singuliers de la miméographie, de la typographie, ou de la photographie alternative.
Leur terrain de jeu actionne les ressorts usés des machines obsolètes, les encres passées et présentes, les tampons industriels et les clichés évanescents. Un dialogue texte-image non conventionnel (totalement outsider) se situant entre narration graphique du quotidien et récit décalé du monde.
Véronique Denolf

gratte-papier #1

Le papier s'anime, l'encre respire, les images prennent corps... apparaît alors un nouveau festival !
En résonance avec les Éditions du Rouleau, l'école d'art de douai célèbre l'image imprimée et la micro-édition durant un week-end festif.
Découvrez la richesse et la diversité d'objets graphiques de toutes formes et de toutes natures, en présence d'élèves, d'étudiants, d'artistes, d'éditeurs et de collectifs venus partager leur univers. Ce rendez-vous ouvert à toutes et tous, curieux, amateurs ou passionnés est une invitation à explorer des formes libres, expérimentales et engagées de création.

Vous souhaitez prendre part à cet événement, informations et dossier de candidature auprès de contact@ecole-art-douai.com à partir du 1er octobre 2026.



© ÉDITIONS DU ROULEAU

calendrier 2026-2027

septembre

empreintes d'argile, bas-reliefs céramiques
23.09-25.09.2026 ● 3j - 21 h ● FP 600€ ● individuel 420€ ● Ulrike Weiss ● voir p.10

octobre

techniques de la terre S1
12.10-16.10.2026 ●10j - 70 h ● FP 1750€ ● individuel 1212€ ● Aline Lafollie ● voir p.32

tournage
20.10 - 22.10.2026 ● 3j - 21h ● FP 541€ ● individuel 355€ ● Françoise Guyot ● voir p.34

de la trace au trait
entre observation et hybridation
22.10 - 23.10.2026 ● 2j - 12h ● FP 300€ ● individuel 210€ ● Cédric Lestiennes ● voir p.12

méthode de la peinture
19.10 - 22.10.2026 ● 4j - 28h ● FP 656€ ● individuel 460€ ● Luka Hair ● voir p.26

pastel sec animalier
19.10 - 21.10.2026 ● 3j - 18h ● FP 410€ ● individuel 290€ ● Charles Dubus ● voir p.22

novembre

techniques d'émaillage grès
2.11 - 6.11.2026 ● 5j - 35h ● FP 1001€ ● individuel 679€ ● Catherine Le Baron ● voir p.39

techniques de la terre S2
16-20.11.2026 ● 10j - 70h ● FP 1750€ ● individuel 1212€ ● Aline Lafollie ● voir p.32

tournage
16.11 - 20.11.2026 ●5j - 35h ● FP 916€ ● individuel 606€ ● Françoise Guyot ● voir p.34

janvier

tournage
18.01 - 22.01.2027 ● 5j - 35h ● FP 916€ ● individuel 606€ ● Françoise Guyot ● voir p.34

février

initiation au plâtre
8.02 - 12.02.2027 ● 5j - 35h ● FP 916€ ● individuel 606€ ● Aline Lafollie ● voir p.40

émaillage haute température
08.02 - 12.02.2027 ● 5j - 35h ● FP 1001€ ● individuel 679€ ● Catherine Le Baron ● voir p.38

volume céramique - contenant en terre
15.02 - 19.02.2027 ● 5j - 35h ● FP 916€ ● individuel 606€ ● Aline Lafollie ● voir p.33

les bases du portrait
22.02 - 24.02.2027 ● 3j - 18h ● FP 410€ ● individuel 290€ ● Charles Dubus ● voir p.23

l'arbre qui cache la forêt, céramique
22.02 - 24.02.2027 ● 3j - 21h ● FP 550€ ● individuel 400€ ● Sandrine Herlin ● voir p.14

mars

figures imaginaires, céramique
8.03 - 11.03.2027 ● 4j - 28h ● FP 735€ ● individuel 535€ ● Anne Breton ● voir p.16

émaillage haute température
22.03 - 26.03.2027 ● 5j - 35h ● FP 1001€ ● individuel 679€ ● Catherine Le Baron ● voir p.38

tournage
15.03 - 19.03.2027 ● 5j - 35h ● FP 916€ ● individuel 606€ ● Françoise Guyot ● voir p.34

engobes et barbotine de coulage
16.03 - 18.03.2027 ● 3j - 21h ● FP 550€ ● individuel 364€ ● Aline Lafollie ● voir p.41

avril

sculpture en plâtre
12.04 - 16.04.2027 ● 5j - 35h ● FP 953€ ● individuel 632€ ● Céline Turpin ● voir p.43

les essentiels du dessin
19.04 - 20.04.2027 ● 2j - 12h ● FP 272€ ● individuel 190€ ● Charles Dubus ● voir p.24

sérigraphie
19.04- 21.04.2027 ● 3j - 21h ● FP 541€ ● individuel 355€ ● Sébastien Hildebrand ● voir p.30

pastel gras et peinture à l'huile
19.04 - 21.04.2027 ● 3j - 21h ● FP 476€ ● individuel 334€ ● Luka Hair ● voir p.27

tournage thématique
20.04 -23.04.2027 ● 4j - 28h ● FP 723€ ● individuel 479€ ● Françoise Guyot ● voir p.35

mai

moules cartons et décors engobés
11.05 - 14.05.2027 ● 4j - 28h ● FP 788€ ● individuel 523€ ● Nathalie Domingo ● voir p.42

tournage
24.05 - 28.05.2027 ● 5j - 35h ● FP 916€ ● individuel 606€ ● Françoise Guyot ● voir p.36

sculpture céramique :
la maison, le nid, l'abri
18.05 - 21.05.2027 ● 4j - 28h ● FP 720€ ● individuel 475€ ● Isabelle Durand ● voir p.37

juin

techniques émaillage grès
31.05 - 4.06.2027 ● 5j - 35h ● FP 1001€ ● individuel 679€ ● Catherine Le Baron voir p.39

cyanotype et broderie sur motif
14.06 - 16.06.2027 ● 3j - 21h ● FP 520€ ● individuel 360€ ● Agnès Dumas ● voir p.18

tournage
22.06 - 25.06.2027 ● 4j - 28h ● FP 723€ ● individuel 479€ ● Françoise Guyot ● voir p.34

initiation céramique, lanternes japonaises
22.06 - 24.06.2027 ● 3j - 21h ● FP 541€ ● individuel 355€ ● Marion Dufresne ● voir p.36

gravure
22.06 -23.06.2027 ● 2j -12h ● FP 300€ ● individuel 200€ ● Amélie Vidgrain ● voir p.31

initiation à la tempéra
28.06 - 30.06.2027 ● 3j - 21h ● FP 492€ ● individuel 345€ ● Luka Hair ● voir p.28

aquarelle
28.06 - 29.06.2027 ● 2j - 12h ● FP 272€ ● individuel 190€ ● Charles Dubus ● voir p.25

juillet

botanique, motifs et couleurs
5.07 - 7.07.2027 ● 3j - 21h ● FP 476€ ● individuel 334€ ● Odile Santi ● voir p.29

paperoslo et expérimentations reliure
5.07 - 7.07.2027 ● 3j - 21h ● FP 520€ ● individuel 360€ ● Cyprienne Kemp ● voir p.20

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes : ACTIONS DE FORMATIONS
Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

empreintes d'argile
bas-reliefs céramiques figuratifs en couleur
ulrike weiss

calendrier
3 jours - du 23 au 25 septembre 2026

tarifs
formation professionnelle 600€ - individuel 420€

niveau
tout public

pré-requis
pratique céramique (modelage)
attirance pour la couleur

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Apprendre à fabriquer des moules d'estampage
- Estamper des éléments moulés
- Réaliser un bas-relief en grès
- Créer ses engobes pour le décor à cru

programme
- Inventaire des objets et boîtes personnels apportés,
- Gâche du plâtre, coulage, empreinte des objets,
- Introduction à la technique de l'estampage,
- Fabrication de plaques de terre support,
- Estampage en grès dans les moules fabriqués la veille,
- Composition de bas-reliefs avec les éléments estampés,
- Introduction aux engobes,
- Création et fabrication de trois engobes personnels par stagiaire,
- Décor en couleur des bas-reliefs,
- Cuisson des bas-reliefs en monocuisson.

description
Originaire de Berlin et installée à Paris depuis les années 80, Ulrike Weiss crée et fabrique des contenants en grès fin et des carreaux en pierre de lave émaillée dans son atelier parisien. *Fonction, couleur, matière...* cette création céramique se caractérise par une esthétique sobre, fonctionnelle à la maîtrise technique exemplaire. Entre artisanat d'art, design et architecture, Ulrike Weiss est une coloriste sensible. L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans son parcours. Elle partage son expérience céramique dans des écoles d'art ou à son atelier.



© ULRIKE WEISS

de la trace au trait / entre observation et hybridation
cédric lestiennes

calendrier
2 jours - les 22 et 23 octobre 2026

tarifs
formation professionnelle 300€ - individuel 210€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et appétence pour le dessin

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

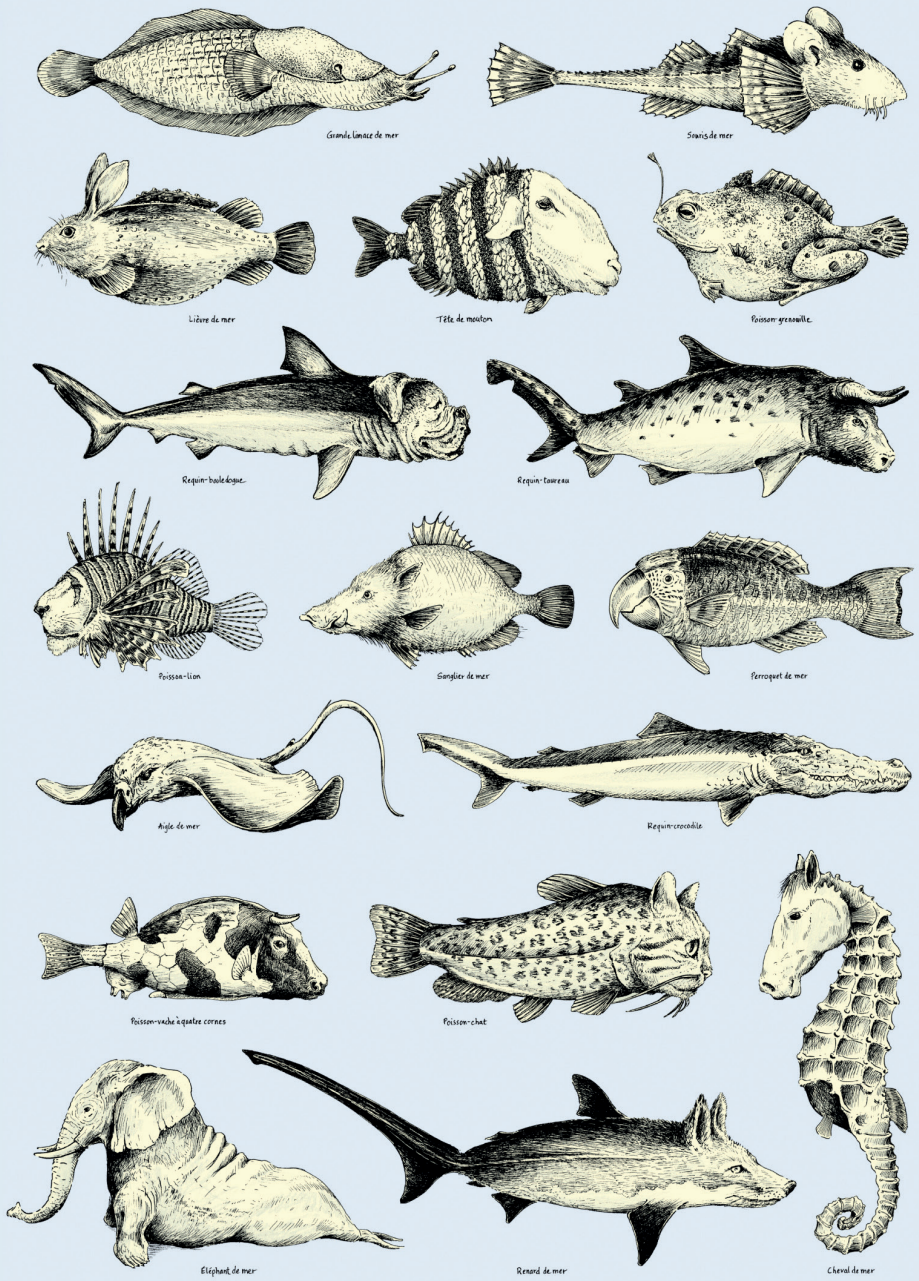
durée et format
12h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Développer ses facultés d'observation
- Appréhender le geste
- Enrichir ses capacités à traduire le réel en dessinant : trames, matières et textures à l'encre
- Savoir solliciter son imaginaire

programme
- Réalisation de dessins animaliers au crayon dans le geste et la spontanéité,
- Recherche d'une hybridation animalière, combinaison-croisement d'espèces différentes,
- Utilisation de la couleur en aplat pour sublimer le dessin,
- Création hybride entre le contrôle et le lâcher-prise autour du végétal.

description
Après une formation de 5 ans à l'école d'art de Cambrai, Cédric Lestiennes s'est engagé dans un processus de création à long terme afin de constituer un inventaire d'espèces qui n'ont jamais disparu. Cédric Lestiennes réinterprète la faune et la flore de manière imaginative et fictive. Son travail à l'encre de chine et à la plume cherche à restituer la richesse des matières et des lumières présente dans la nature. Dans le prolongement de cette pratique graphique, il conçoit et édite des sérigraphies lumineuses et colorées. Aujourd'hui il partage son temps entre l'enseignement et son travail d'auteur.



© CÉDRIC LESTIENNES

l'arbre qui cache la forêt
sandrine herlin

calendrier
3 jours - du 22 au 24 février 2027

tarifs
formation professionnelle 550€ - individuel 400€

niveau
tout public

pré-requis
expérience céramique, goût pour le modelage

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Expérimenter le modelage à la plaque, aux rubans et aux colombins pour une pièce de grande dimension
- Concevoir le découpage en plusieurs tronçons et leur emboîtement
- Maintenir tout au long du travail un même taux d'humidité des différents éléments à assembler
- Créer une pièce à la fois massive et délicate

programme
- Recherches graphiques d'arbre (proportions, silhouette, feuillage...),
- Adaptations décomposition de travail : du dessin à la sculpture, de la 2D à la 3D,
- Préparation des plaques de terre et des colombins,
- Façonnage des branches et des éléments de décor,
- Montage du corps du volume pas à pas,
- Traitement des surfaces, interprétation des écorces, mousses et autres altérations,
- Découpe des tronçons et façonnage des emboîtements,
- Assemblage des branches au tronc,
- Finition des surfaces (grattées, percées, découpées, altérées),
- Cuisson des pièces en monocuisson.

description
Après une première carrière comme illustratrice et graphiste, Sandrine Herlin s'est progressivement tournée vers la céramique, attirée par la matière, la sculpture et le modelage de la terre. Son travail se caractérise par une imagerie poétique et onirique, souvent inspirée de ses souvenirs d'enfance en Afrique. Au croisement de l'objet utilitaire et de la sculpture narrative : ses pièces ne sont pas seulement décoratives, elles invitent à une exploration imaginaire et racontent des histoires personnelles ou universelles. Exposée dans des galeries et salons d'art en France et à l'étranger, Sandrine Herlin partage son temps entre l'enseignement artistique et son atelier cambraisien.



© SANDRINE HERLIN

figures imaginaires
anne breton

calendrier
4 jours - du 8 au 11 mars 2027

tarifs
formation professionnelle 735€ - individuel 535€

niveau
tout public

pré-requis
expérience céramique, goût pour l'expérimentation

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
28h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Création d'un ensemble de pièces murales réalisée à la plaque
- Recherches formelles, traçage dans la terre au doigt, ou avec outils
- Recherche et fabrication de couleurs avec engobes

programme
- Préparation des plaques,
- Recherche de motifs à partir de traces et d'empreintes,
- Confections de tests d'engobes,
- Réalisation des formes à partir des traces,
- Perçage des yeux,
- Création d'une attache,
- Pose des engobes,
- Monocuisson.

description
Après des études d'art et de design en Belgique, en Angleterre et en France, Anne Breton a abordé la vidéo et le textile, avant de se consacrer à la céramique. Elle aborde la sculpture par le modelage. Son travail se compose de pièces abstraites et de figures en grès. Ses sculptures suggèrent un univers aux frontières fluides, dans lequel de nouvelles formes coexistent harmonieusement. Il émane de la présence de ses objets et sculptures une atmosphère calme et poétique. Elle utilise des protocoles de création simples à la facture artisanale et laisse place à l'expression des matières, à l'empreinte, au mouvement. Par là, elle engage un dialogue pour faire part de ses visions, pour donner forme à des perceptions, des émotions vécues. Ces réflexions donnent naissance à des œuvres épurées, dans lesquelles elle cherche a trouver un équilibre formel, esthétique. Ses pièces sont comme des signes, elles renvoient à nos états, nos tensions, nos liens avec le monde.



© ANNE BRETON

cyanotype et broderie sur motif agnès dumas

calendrier
3 jours - du 14 au 16 juin 2027

tarifs
formation professionnelle 520€ - individuel 360€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique, curiosité et appétence pour les expressions plastiques diverses

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

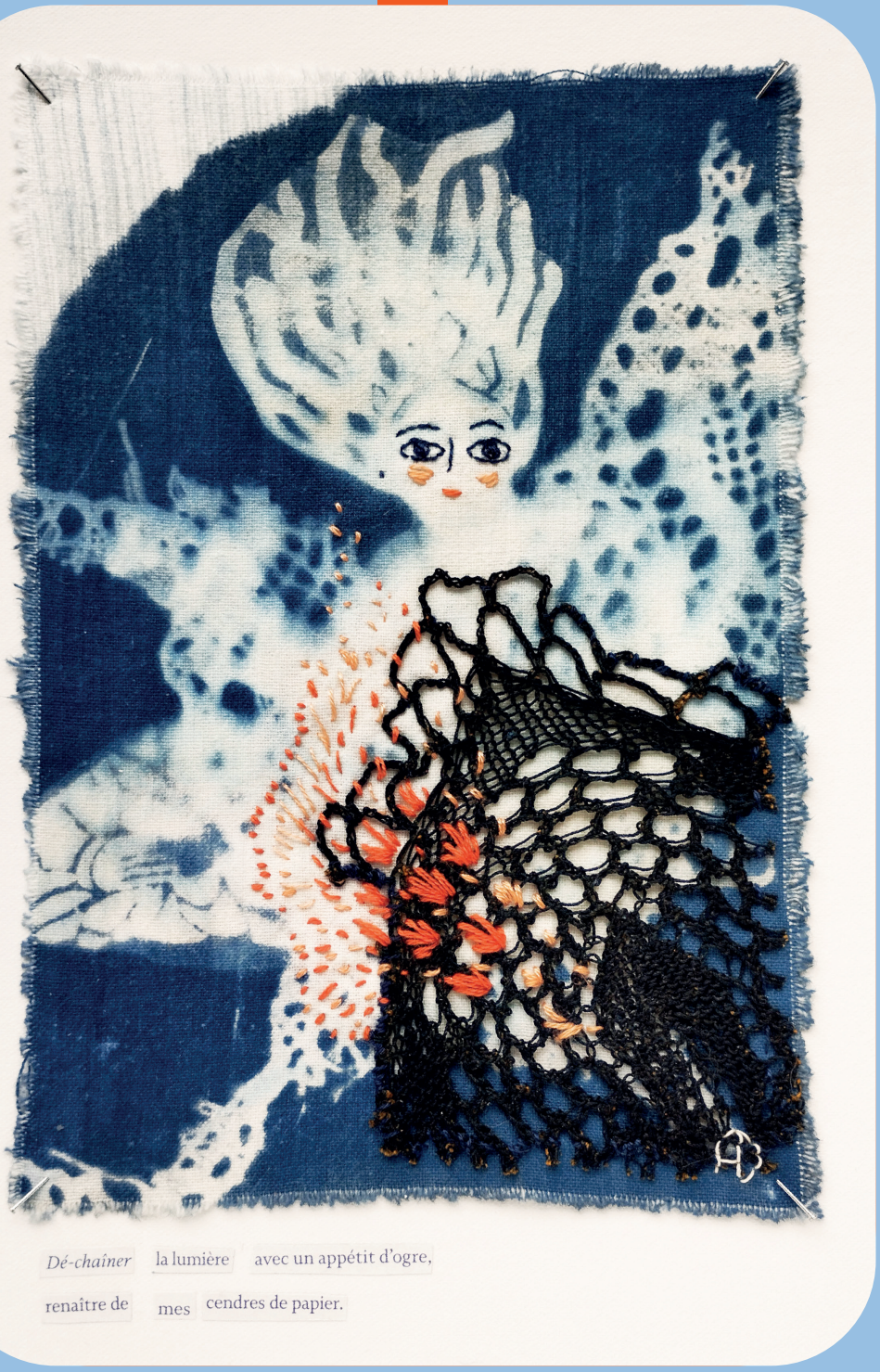
durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Découvrir le processus créatif d'une artiste
- Découvrir et exploiter les propriétés plastiques du cyanotype et de la broderie...
- Composer et réaliser une broderie illustrative

programme
- Présentation de la technique du cyanotype,
- Cynotypie sur textile : les contraintes,
- Création du support de broderie,
- Présentation de divers points et techniques de broderie possibles (directement sur toile, broderie au ruban, matelassages et appliqués, broderie en relief par nouages, ajouts divers...),
- Réalisation du croquis du projet d'illustration,
- Confection du projet brodé final.

description
Née à Marseille, Agnès Dumas vit et travaille en région lilloise. Elle se présente comme une "artiste poétique". Elle pratique l'estampe, le dessin, la peinture, la broderie, l'écriture poétique dans ses œuvres plastiques... Elle y raconte la puissance de la douceur, la fragilité des êtres humains et de nos relations les uns aux autres ou avec le vivant. Elle y fait la part belle à l'imaginaire, aux cycles de vie. En filigrane, elle nous parle de vulnérabilité et de force vitale. Elle nous invite à trouver son refuge, du rêve, de la magie dans ce qui nous entoure. Le tout est porté par une ligne de fond : porter une parole, faire circuler des histoires et raconter l'intime. Artiste engagée, Agnès Dumas privilégie des approches subtiles, introspectives et narratives, préférant des suggestions aux revendications directes. Elle intervient ainsi auprès de publics variés, en différentes structures (associations ou EPHAD, entre autres...).



© AGNÈS DUMAS

paperoslo et expérimentations autour de la reliure

cyprienne kemp

calendrier
3 jours - du 5 au 7 juillet 2027

tarifs
formation professionnelle 520€ - individuel 360€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique , capacités manuelles

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

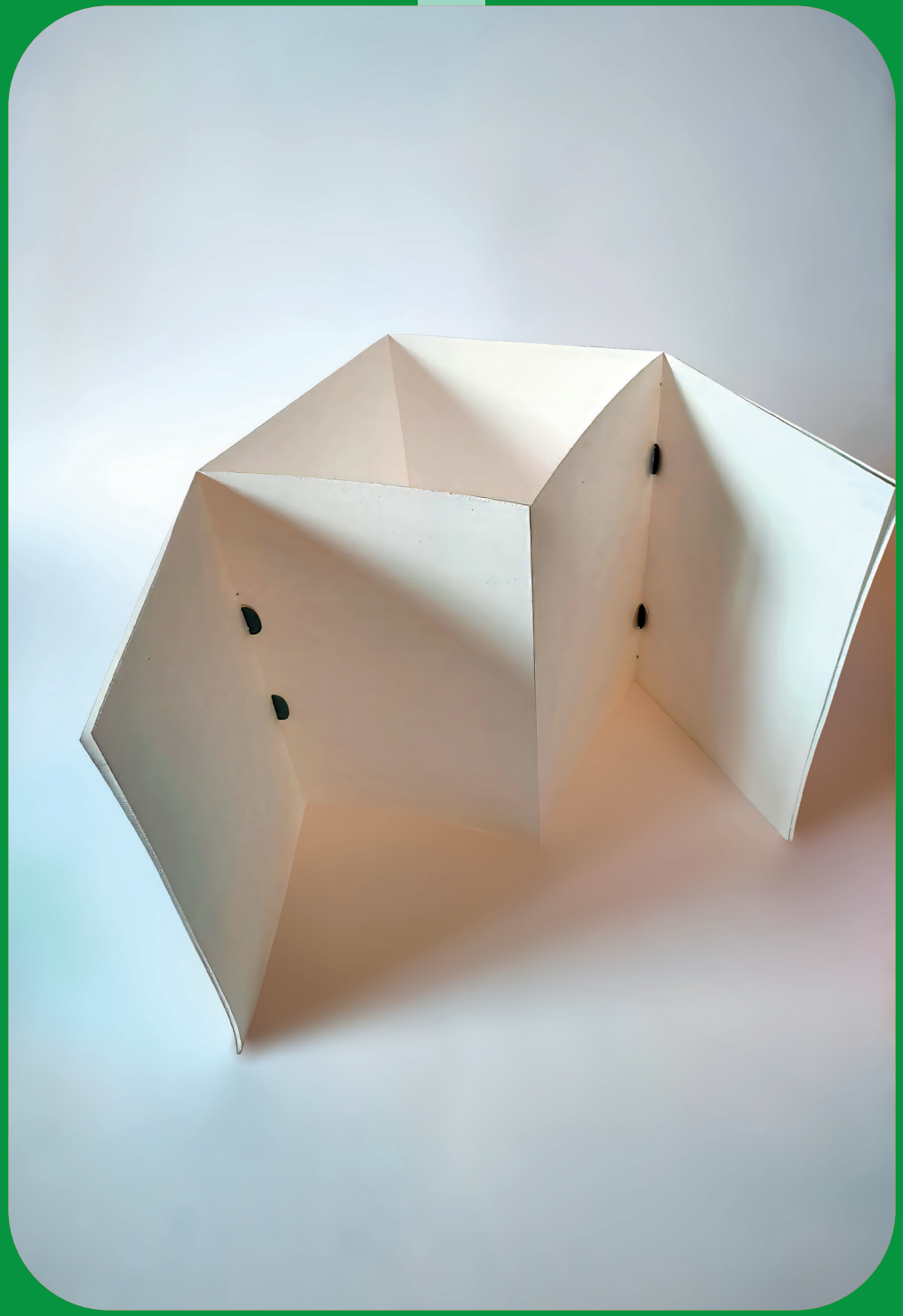
durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Découvrir un procédé de reliure sans colle, ni fil
- Maîtriser les gestes fondamentaux : découpes, tensions et assemblages
- Exploiter une technique de reliure contemporaine et expérimentale

programme
- Introduction à la reliure Paperoslo,
- Présentation du concepteur, Grégoire Vigneron,
- Exploitation de gabarits pré-conçus et de clés pré-découpées,
- Confection d'un carnet format demi_A6,
- Recherches et expérimentations de variantes,
- Création d'un livre d'artiste ou carnet personnel, selon ses propres envies.

description
Artiste du livre et éditrice, fondatrice d'Obriart éditions, membre de l'association des Éditeurs Hauts-de-France, Cyprienne Kemp possède une riche expérience des multiples formes que peut revêtir le livre. A la fois relieuse, éditrice et plasticienne, elle anime aussi des ateliers de création de livres pour tous types de publics (enfants, ados, amateurs, personnes en détention...) et donne des cours à des étudiants, futurs illustrateurs. Cyprienne Kemp interviendra pour la seconde fois à l'école d'art. A travers le *Paperoslo*, elle propose d'aborder une reliure innovante, en papier, sans colle ni fil, basée sur un système d'assemblage par emboîtement. Cette formation se situe entre artisanat, design et expérimentation artistique.



© CYPRIENNE KEMP

pastel sec animalier
charles dubus

calendrier
3 jours - du 19 au 21 octobre 2026

tarifs
formation professionnelle 410€ - individuel 290€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et expérience du dessin

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
18h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Acquérir ou/et développer ses aptitudes graphiques et chromatiques
- Concevoir et réaliser une représentation animalière réaliste
- Développer un projet personnel libre en associant techniques et expression sensible.

programme
- Les spécificités du pastel sec : choix du papier, prise en main, estompe, superposition des couleurs...
- Le choix du motif et sa composition dans la feuille,
- La morphologie et les proportions,
- La posture, le mouvement,
- Les couleurs et les nuances (pelages, plumages, écailles...),
- Les contrastes et la lumière.

description
Le pastel sec -médium noble- permet des rendus aux couleurs profondes et lumineuses ainsi que l'exécution de textures variées. Cette technique, très prisée du XVIIe jusqu'aux impressionnistes offre ainsi des possibilités d'expression à la fois sensibles et spectaculaires ; associant pleinement dessin et couleur. Au premier plan ou non, l'animal occupe une place constante à travers l'histoire de l'art, qu'il soit domestique, sauvage ou fantastique.

les essentiels du portrait
charles dubus

calendrier
3 jours - du 22 au 24 février 2027

tarifs
formation professionnelle 410€ - individuel 290€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
18h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Comprendre les proportions et l'anatomie du visage
- Maîtriser les ombres, lumières et volumes pour créer des portraits réalistes
- Développer son style et son expression personnelle

programme
Introduction aux bases du portrait
- Proportions du visage, placement des traits,
- Exercices d'observation rapide : croquis à main levée, portraits expressifs,
- Analyse des visages et des expressions,

Techniques et textures
- Travail sur les ombres et la lumière pour créer le volume,
- Expérimentation de médiums : crayon graphite, fusain, pastel...
- Étude de détails : yeux, bouche, cheveux, texture de la peau...

Portrait complet et finitions
- Réalisation d'un portrait en appliquant les techniques apprises,
- Ajustements, corrections et mise en valeur des contrastes,
- Astuces pour donner du style à un portrait.

description
Cette formation permet l'exploration de l'art du portrait. Elle permet de donner vie à chaque sujet à travers différentes techniques artistiques, adaptées aux débutants comme aux artistes plus expérimentés. Une attention particulière sera prêtée à l'observation, l'expression et la personnalité des modèles choisis en alliant approche technique et sensibilité artistique.

les essentiels du dessin
charles dubus

calendrier
2 jours - du 19 au 20 avril 2027

tarifs
formation professionnelle 272€ - individuel 190€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
12h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Confirmer les bases du dessin
- Acquérir une approche nouvelle du dessin
- Maîtriser les connaissances fondamentales : une perspective, le dessin d'objets dans l'espace, le modelé des ombres et des lumières...

programme
- Bref historique du dessin,
- Les outils et supports classiques du dessin (crayons, graphite, fusain et dérivés, pigments - bâtonnets, ou crayons à la cire, pierre noire, pointes métalliques, gommes, estompes...)
- Le sujet et son éclairage,
- La composition,
- La perspective,
- La construction (mesures, échelles...),
- Les modelés.

description
Bien plus pragmatique et logique qu'il n'y parait, le dessin constitue une part déterminante, sinon la plus importante, de la représentation. Cette formation - adressée aux débutants comme aux confirmés - permettra à chacun de développer une expression graphique juste et personnelle.

peindre à l'aquarelle
charles dubus

calendrier
2 jours - du 28 et 29 juin 2027

tarifs
formation professionnelle 272€ - individuel 190€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et expérience du dessin

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
12h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- S'initier aux techniques de base ou/et renforcer des acquis à l'aquarelle
- Savoir choisir son motif et décomposer la réalisation d'une peinture à l'aquarelle
- Maîtriser différentes applications : les réserves, l'usage de l'eau, les blancs de réserve, les contrastes...

programme
Bases et techniques fondamentales :
- Introduction au matériel : papiers, pinceaux, palettes, pigments,
- Exercices de gestes et de lavis simples : dégradés, dégradé humide-sur-humide, transparence,
- Premiers essais de formes et compositions simples,

Couleurs et observation :
- Mélanges et harmonies de couleurs,
- Étude des lumières et des ombres,
- Exercices d'après documents,

Composition et création personnelle :
- Réalisation d'une ou plusieurs aquarelles complètes,
- Techniques avancées : superposition, glacis, réserves et effets spéciaux.,
- Analyse et conseils personnalisés pour améliorer ses réalisations.

description
Cette formation permet de découvrir l'univers délicat et lumineux afin de parvenir à exprimer ses émotions à travers l'eau et la couleur. L'évolution de la technique de l'aquarelle s'est faite conjointement au perfectionnement et au changement du matériel des artistes. Bien souvent associée au travail sur le motif et en extérieur (carnet de voyage par exemple), l'aquarelle permet effectivement de saisir un sujet en allant à l'essentiel.

en 2025 nombre de participants : 7 / taux de satisfaction : 100% / taux de recommandation : 100%

méthode de peinture
luka hair

calendrier
4 jours - du 19 au 22 octobre 2026

tarifs
formation professionnelle 656€ - individuel 460€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
28h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Découvrir et pratiquer différentes techniques de peinture
- Comprendre les principes de composition, lumière, volume et couleur
- Appliquer une méthode progressive pour réaliser des œuvres finalisées

programme
Bases et préparations
- Introduction aux matériaux et aux supports : pinceaux, peintures, toiles, papiers...
- Exercices de couleur, mélanges et harmonie chromatique,
- Étude des formes simples et du geste pictural,

Techniques et expérimentations
- Initiation aux différentes techniques : glacis, empâtement, lavis, fondus...
- Travail sur la lumière, le volume et les ombres,
- Réalisation d'exercices sur des sujets choisis ,

Composition et création personnelle
- Mise en pratique : du croquis à la réalisation finale,
- Finalisation et mise en valeur,
- Conseils et recommandations.

description
Débutant ou déjà expérimenté, cette formation aborde tous les gestes du peintre. Elle permet d'acquérir une solide expérience initiale ou un approfondissement technique et artistique, dans la pratique de l'huile ou de l'acrylique. Grâce à une approche complète des techniques de peinture, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines, vous pourrez développer votre style à travers des choix personnels de composition, de couleurs et de matériaux tout en demeurant dans une démarche artistique guidée.

pastel gras et peinture à l'huile
luka hair

calendrier
3 jours - du 19 au 21 avril 2027

tarifs
formation professionnelle 476€ - individuel 334€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et appétence pour la couleur

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Connaître les bases de la peinture à l'huile : préparation des supports, couleurs, dégradés et empâtements...
- Explorer le pastel gras : mélange des couleurs, textures et effets de lumière.
- Comprendre comment associer les deux techniques et enrichir son expression personnelle

programme
Bases et techniques fondamentales
- Présentation des matériaux : toiles, pinceaux, huiles, pastels gras, médiums...
- Expérimentations de gestes, couleurs et textures pour chaque médium,
- Initiation à l'observation des formes et des volumes.

Techniques avancées
- Travail sur la lumière, les contrastes et le modelé,
- Expérimentation de superpositions et mélanges : pastel gras sur huile sèche, empâtements et glacis,
- Réalisation d'études de sujets simples,

Création personnelle et finition
- Réalisation d'une œuvre associant peinture à l'huile et pastel gras,
- Ajustements, finitions et mise en valeur des effets de lumière et de texture,
- Analyse et conseils personnalisés.

description
Découvrez la richesse des textures et des couleurs en associant la profondeur de la peinture à l'huile et la spontanéité du pastel gras. Cette formation vous guide pas à pas dans l'exploration de ces deux médiums complémentaires pour créer des œuvres expressives et originales.

initiation à la tempéra
luka hair

calendrier
3 jours - du 28 au 30 juin 2027

tarifs
formation professionnelle 492€ - individuel 345€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et expérience de la peinture

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
28h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Découvrir le matériel : médium à l'œuf et pigments
- Préparer le support adapté
- Expérimenter les propriétés d'un médium singulier

programme
Découverte et préparation
- Présentation du matériel : pigments, liants, pinceaux, supports (carton, bois, papier),
- Préparation de la tempéra et tests de couleurs,
- Exercices de geste et de pose de la couleur,

Techniques et approfondissement
- Travail sur les valeurs, les contrastes et la lumière,
- Étude de motifs d'après-nature morte,
- Expérimentation de superpositions et de glacis pour enrichir la couleur et la profondeur,

Création personnelle
- Réalisation d'une œuvre complète en tempéra, en appliquant les techniques apprises,
- Ajustements, détails et finitions.

description
Utilisée depuis des siècles, la tempéra est reconnue pour son inaltérabilité aux épreuves du temps : une fois sèche elle ne se dissout ni à l'eau, ni à la térébenthine, ni à l'alcool ! Offrant une texture subtile, lisse et uniforme, la tempéra garantit des couleurs éclatantes. A partir de natures-mortes, vous expérimenterez les qualités singulières de cette technique finalement intemporelle.

en 2025 : nombre de participants : 4 / taux de satisfaction : 100% / taux de recommandation : 100%

botanique, motifs et couleurs
odile santi

calendrier
3 jours - du 5 au 7 juillet 2027

tarifs
formation professionnelle 476€ - individuel 334€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et curiosité

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Pratiquer le dessin d'observation
- Interpréter graphiquement et plastiquement un sujet
- Exploiter la notion de motif : rythme, répétition, variation...

programme
Observation et dessin botanique
- Introduction aux bases du dessin botanique : proportions, formes, lignes,
- Croquis d'observation à partir de modèles naturels,
- Exercices de précision et de simplification des formes,

Couleur et interprétation
- Initiation multitechnique à la couleur (aquarelle, crayons, encres, procédés de multiples, pochoirs...),
- Étude des nuances, dégradés et harmonies,
- Étude des textures : transparence, densité...

Motifs et créations personnelles
- Interprétation des éléments botaniques en motifs décoratifs,
- Répétition, rythme et composition (inspiration textile ou illustration),
- Création de planches personnelles,
- Finalisation des travaux et échanges autour des réalisations.

description
Cette formation propose une approche des techniques graphiques et plastiques à travers le thème du végétal. Après un dessin d'observation réaliste, comme les artistes de l'art nouveau, suivront des explorations abordant la transposition ainsi que différents jeux de composition (décomposition, recomposition, superposition...). La problématique du motif et de la couleur sera traitée en exploitant des techniques variées (peinture, estampe, gommogravure, monotype, pochoir...) sur différents types de supports (papier calque, papier de riz, carton...).

sérigraphie
sébastien hildebrand

calendrier
3 jours - du 19 au 21 avril 2027

tarifs
formation professionnelle 541€ - individuel 355€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et curiosité

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Connaître le vocabulaire, les outils et le matériel
- Maîtriser les étapes de base de la réalisation d'une sérigraphie
- Concevoir et réaliser un projet personnel, en jouant avec les notions de multiples et de variations

programme
Introduction et création du visuel
- Présentation de la sérigraphie : outils, encres, supports.
- Initiation aux bases graphiques : formes, contrastes, simplification de l'image.
- Création d'un visuel personnel (dessin ou adaptation d'une image),
- Préparation du typon (support servant à l'impression),

Préparation de l'écran et premières impressions
- Enduction de l'écran avec l'émulsion photosensible,
- Insolation et révélation du motif,
- Premiers essais d'impression sur papier,
- Réglage des encres et découverte du geste d'impression,

Couleur et création finale
- Travail en superposition de couleurs (impressions en plusieurs passages),
- Expérimentation sur différents supports : papier, textile, carnet, affiche,
- Réalisation d'une série d'impressions personnelles,
- Nettoyage,
- Analyse des résultats.

description
Technique de reproduction d'art, la sérigraphie est un médium d'impression infini. Cette formation permettra la découverte et la compréhension de toutes les étapes de réalisation : depuis la préparation des écrans, en passant par la confection des typons, jusqu'à l'impression et ses variations. Cette technique d'impression artisanale permettra la création d'images uniques, graphiques et colorées sur différents supports ; entre expérimentation, précision technique et expression.

gravure
amélie vidgrain

calendrier
2 jours - du 22 au 23 juin 2027

tarifs
formation professionnelle 300€ - individuel 200€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique et goût pour le dessin

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
12h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Comprendre les principes de la gravure et de l'impression.
- Découvrir différentes techniques : gravure en creux et en relief
- Réaliser des impressions originales

programme
Découverte et création du visuel
- Présentation des outils et des techniques de gravure,
- Initiation au dessin adapté à la gravure (contrastes, noir/blanc, inversion de l'image),
- Création d'un visuel personnel,
- Réalisation du dessin sur la matrice,

Gravure et premières impressions
- Apprentissage du geste de taille (creuser la matrice),
- Travail des textures, des lignes et des surfaces,
- Encrages et d'impressions,
- Ajustements et corrections de la matrice,

Tirage et création finale
- Réalisation de tirages,
- Expérimentation avec les encres et les couleurs,
- Analyse des résultats et conseils pour poursuivre la pratique (atelier, matériel, techniques).

description
La gravure, à la fois métier d'art et art contemporain, permet de créer des images uniques à partir de matrices travaillées à la main. Cette formation invite à explorer différentes approches de l'estampe, entre précision du geste, expérimentation et créativité. Accessible à tous, elle permettra de comprendre les bases de l'image imprimée et de développer un langage graphique personnel.

techniques de la terre : outils, matières et gestes

aline lafollie

calendrier
10 jours - du 12 au 16 octobre 2026
& du 16 au 20 novembre 2026

tarifs
formation professionnelle 1750€ - individuel 1212€

niveau
tout public

pré-requis
appétence manuelle, curiosité céramique

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
70h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Connaître les outils, matériel et matières
- Adopter les gestes et techniques requis
- Comprendre et expérimenter les décors

programme
1ère semaine
- Théorie sur les natures d'argiles,
- Apprentissage des diverses techniques de travail (estampage, masse, plaque, ruban plat, bas-relief).
- Recherche d'un décor au travers de la matière (lissage, grattage),
- Élaboration d'une pièce personnelle pour chaque application d'une technique précédée par une recherche esthétique (dessin, maquette),

2ème semaine
- Expérimentation des différentes techniques de décor,
- Finition de pièces réalisées précédemment avec pose d'oxydes ou couleurs (engobes, émail),
- Théorie et conduite des cuissons.

description
Grâce à une approche méthodique et rigoureuse, cette formation permet de développer un ensemble cohérent de connaissances et de compétences correspondant aux premiers gestes du métier de la terre. L'ensemble du processus de travail en atelier est abordé : la préparation de la terre, son recyclage, les façonnages, les décors, les finitions, les cuissons.

en 2025 nombre de participants : 10 / taux de satisfaction : 100% : taux de recommandation : 100%

volume céramique : le contenant en terre

aline lafollie

calendrier
5 jours - du 15 au 19 février 2027

tarifs
formation professionnelle 916€ - individuel 606€

niveau
tout public

pré-requis
sensibilité artistique , appétence manuelle, curiosité céramique

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
35h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Expérimenter la matière
- Maîtriser les procédés de façonnage appropriés
- Concevoir et réaliser un projet céramique tridimensionnel finalisé

programme
- 1er jour : découverte des différentes techniques de modelage sur un petit volume décliné, type gobelet (colombins, plaques, masse, estampage),
- 2ème et 3ème jour : réalisation personnelle du "contenant céramique" suivant l'usage de l'objet façonné, le répertoire formel proposé et la technique appropriée choisie,
- 4ème jour : déclinaisons et variations de ce même contenant , réalisation des finitions,
- 5ème jour : application sur la pièce crue d'un décor, finitions de l'ensemble et analyse des réalisations, avant cuisson en haute température.

description
Débutant.e ou initié.e, voici une approche thématique qui permettra à chacun de développer ou approfondir une expérience céramique à la fois artistique et technique. Vous élaborerez et réaliserez un objet décoratif et/ou utilitaire unique, en développant une réflexion large. Vous appréhenderez la fonction, l'usage, les formes, la couleur tout en questionnant la matière.

tournage céramique
françoise guyot

calendrier
3 jours - du 20 au 22 octobre 2026
4 jours - du 22 au 25 juin 2027
5 jours - du 16 au 20 nov. 2026 | du 18 au 22 janvier 2027 | du 15 au 19 mars 2027 | du 24 au 28 mai 2027

tarifs
21h - formation professionnelle 541€ -individuel 355€
28h - formation professionnelle 723€ - individuel 479€
35h - formation professionnelle 916€ - individuel 606€

niveau
tout public

pré-requis
appétence manuelle, curiosité céramique

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

format
en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Connaître et maîtriser matières, équipements et outils
- Contrôler et enchaîner les gestes du façonnage sur le tour
- Produire des pièces – simples ou complexes – uniques ou en série (identiques)

programme
- Préparation de la pâte,
- Application des gestes fondamentaux,
- Enchaînement logique et rapide des gestes,
- Maîtrise des poids, volumes et épaisseurs,
- Tournage de formes cylindriques, coniques ou sphériques,
- Pratique des incisions, des assemblages ou des déformations,

description
À travers la réalisation d'exercices précis, cette formation permet de maîtriser la confection de pièces céramiques à l'aide d'un tour. Une progression rigoureuse est adaptée au niveau de chacun.

en 2025 nombre de participants : 56 / taux de satisfaction : 99% : taux de recommandation : 100%

tourner, modeler
tournage céramique
thématique
françoise guyot

calendrier
4 jours - du 20 au 23 avril 2027

tarifs
formation professionnelle 723€ - individuel 479€

niveau
débutants avec premières bases ou pratiquants intermédiaires ; céramistes souhaitant enrichir leur pratique ou sortir du cadre classique du tournage

pré-requis
expérience élémentaire du tournage

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
28h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Créer des pièces hybrides tournées/modelées
- Maîtriser les contraintes techniques des assemblages
- Développer un langage formel personnel

programme
1er jour
- bases et rappels techniques : préparation de la terre ; centrage et montée de forme ; tournage de formes simples (bol, cylindre, forme conique) ; introduction aux contraintes d'assemblage,

2ème et 3ème jour
- introduction au modelage : techniques du colombin, de plaques, extrusions...
- premières hybridations : assemblage des éléments tournés et modelés ; travail sur les jonctions (gestion de l'humidité),
- déformations volontaires,

4ème jour
- développement de pièces hybrides complexes,
- exploration de notions plastiques : déséquilibre, asymétrie, formes organiques...

description
Destiné aux amateurs sachant tourner les formes de bases, cette formation propose d'explorer un territoire hybride, où le tournage dialogue avec le modelage, où les formes se transforment, se déforment, s'enrichissent. Entre rigueur du geste et lâcher-prise, vous apprendrez à bousculer les codes de la céramique pour faire émerger des pièces uniques, sensibles et expressives.

initiation à la céramique : lanternes japonnaises

marion dufresne

calendrier
3 jours - du 22 au 24 juin 2027

tarifs
formation professionnelle 541€ - individuel 355€

niveau
débutants ; amateurs de pratiques manuelles

pré-requis
sensibilité artistique et curiosité

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

format
en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Apprendre les techniques de base du modelage (plaque, assemblage)
- Réaliser un objet décoratif fonctionnel
- Développer sa créativité autour d'un thème donné

programme
- Présentation des outils et des matériaux
- Recherche de formes et croquis simples
- Réalisation de la structure de la lanterne (base + parois)
- Travail des ouvertures (motifs ajourés, fenêtres)
- Travail des textures et détails
- Finitions
- Analyse des réalisations.

description
Cette formation permet de découvrir les bases du modelage à travers la création d'une lanterne japonaise, objet décoratif et empreint de poésie. Inspirée des formes traditionnelles, la lanterne réalisée permettra d'explorer le travail de la terre, le jeu de la lumière et des motifs ajourés. Les participants seront accompagnés pas à pas dans les différentes étapes, de la conception au décor, en passant par le façonnage.

sculpture céramique : la maison, le nid, l'abri...

isabelle durand

calendrier
4 jours - du 18 au 21 mai 2027

tarifs
formation professionnelle 720€ - individuel 475€

niveau
débutants et initiés ; amateurs de pratiques manuelles, artistes...

pré-requis
expérience céramique élémentaire, intérêt pour le volume

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
28h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Comprendre et pratiquer le modelage céramique
- Stimuler l'imaginaire à partir de la notion d'habitat
- Développer une écriture plastique personnelle

programme
Jour 1 : Introduction et premières formes
- Découverte des techniques de base (pincé, colombin, plaque)
- Réalisation de formes simples : cube, cylindre, sphère
- Premières expérimentations d'assemblage

Jour 2 : Construction et volumes
- Travail sur l'équilibre des formes
- Assemblage de volumes (notions d'intérieur / extérieur)
- Ouvertures, passages, circulation de la lumière

Jour 3 : Pleins et vides
- Exploration des interstices et du vide
- Travail sur la composition
- Jour 4 : Finitions et surfaces
- Travail des textures et des surfaces (lissage, gravure, empreintes...)
- Finalisation et analyse des réalisations.

description
Notre enfance est profondément marquée par l'image de la maison : abri, refuge, espace intérieur et extérieur. Ces premières architectures dessinent notre rapport au monde. Cette formation propose d'explorer cette mémoire sensible à travers la céramique. Par le modelage, les participants expérimentent la construction de formes simples – cube, cylindre, sphère – qui dialoguent, s'assemblent et donnent naissance à des volumes habités. La lumière, les pleins et les vides, les ouvertures et les resserrements deviennent des éléments de langage. Le geste construit, relie, explore les interstices et invite à une recherche personnelle entre technique et imaginaire.

émaillage
haute température / grès
catherine le baron

calendrier
5 jours - du 8 au 12 février 2027
ou du 22 au 26 mars 2027

tarifs
formation professionnelle 1001€ - individuel 679€

niveau
pratique céramique

pré-requis
connaissance de base des matières céramiques, et des étapes du façonnage à la cuisson

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

format
en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Comprendre la composition d'un émail
- Savoir effectuer les choix de matières et de procédés
- Assurer la (ou les) cuisson(s)

programme
- Présentation du matériel et des matières premières,
- Confection des tuiles d'essai et recettes de base,
- La lecture d'un diagramme de fusion,
- Les méthodes de calcul pour les formules et recettes,
- L'apprentissage de la lecture des diagrammes de fusion,
- L'étude des oxydes et colorants,
- La conduite de cuissons en oxydation,
- Quelques techniques d'émaillage,
- Analyses individuelles et collectives des résultats obtenus sur tessons de recherches.

description
La cuisson grès (1200°C à 1300°C) garantit une céramique dite «fermée», vitrifiée, résistante et imperméable. Cette formation permet de comprendre les interactions entre les matières premières, les supports céramiques et les cycles de cuisson afin de maîtriser les rendus de surface (brillant, mat, textures, effets de matière). Entre apports théoriques et expérimentations pratiques, la formation conduit à une pratique autonome dans la formulation et la gestion des émaux, dans une démarche à la fois créative et rigoureuse.

en 2025 nombre de participants : 8 / taux de satisfaction : 100% : taux de recommandation : 100%

techniques d'émaillage grès
catherine le baron

calendrier
5 jours - du 2 au 6 novembre 2026
du 31 mai au 4 juin 2027

tarifs
formation professionnelle 1001€ - individuel 679€

niveau
céramistes de niveau intermédiaire, professionnels en perfectionnement technique céramique

pré-requis
expérience céramique élémentaire (fabrication de pièces)

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
35h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Savoir fabriquer un émail (consolidation des connaissances)
- Choisir et maîtriser la pose de l'émail en fonction de l'objet
- Maîtriser les gestes particuliers : les poses bicolores, les superpositions, les réserves...

programme
- Choix des différents émaux à préparer, en fonction des pièces apportées par les stagiaires,
- Préparation des émaux,
- Choix des techniques d'émaillage pour chaque type de pièce,
- Enfournement des pièces émaillées,
- Rappel des notions de bases : passage recette-formule et formule-recette,
- Étude des problèmes rencontrés lors d'élaboration d'émaux et solutions possibles pour y remédier,
- Défournement et analyse des pièces.gravure, empreintes...).

description
Cette formation permettra de s'initier ou de se perfectionner aux techniques d'émaillage afin de comprendre et résoudre les difficultés bien souvent rencontrées. Les participants apporteront des pièces personnelles (une dizaine de pièces biscuitées différentes : théière, plat, bol, vase... voire plus si elles sont petites) et éventuellement des émaux (satisfaisants ou non) de leur confection.

en 2025 nombre de participants : 4 / taux de satisfaction : 100% : taux de recommandation : 100%

initiation au plâtre
aline lafollie

calendrier
5 jours - du 8 au 12 février 2027

tarifs
formation professionnelle 916€ - individuel 606€

niveau
débutants possédant des bases en céramique ; artistes et artisans

pré-requis
expérience céramique élémentaire

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

format
en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Connaître les propriétés de la matière et des outils
- Maîtriser les techniques de fabrication
- Appliquer les pratiques du plâtre au projet céramique à accomplir (imposé ou personnel)

programme
- Déterminer les quantités et proportions des matériaux pour confectionner un plâtre adapté,
- Apprendre les étapes clés d'une gâche de plâtre,
- Fabriquer différents moules d'estampages à partir de modèles imposés et coffrages divers, dans la perspective d'une production personnelle autonome,
- Fabriquer une plaque de plâtre et des rondeaux réguliers afin de confectionner de bons supports de travail.
- Fabriquer une forme de gobelet simple personnelle pour en produire le modèle en plâtre.
- Fabriquer le moule de coulage en 2 parties adapté au modèle du gobelet.

description
Cette formation professionnelle propose une initiation structurée aux techniques essentielles du travail du plâtre, matériau corollaire de la terre. Elle permet d'acquérir des bases solides : préparation du matériau, prise d'empreinte, réalisation de moules simples. À travers une pédagogie progressive mêlant apports techniques et mises en pratique, les participants développent une compréhension des logiques de forme (positif / négatif) et des procédés de fabrication. Cette formation constitue un socle pour toute pratique liée au volume, au moulage ou à la céramique.

en 2025 nombre de participants : 6 / taux de satisfaction : 100% : taux de recommandation : 100%

engobes & barbotine de coulage
aline lafollie

calendrier
3 jours - du 16 au 18 mars 2027

tarifs
formation professionnelle 550€ - individuel 364€

niveau
débutants à intermédiaires ; céramistes souhaitant diversifier ou approfondir leurs techniques

pré-requis
expérience céramique élémentaire, curiosité

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
21h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Comprendre la composition et l'usage des engobes
- Apprendre à préparer et exploiter une barbotine de coulage
- Apprendre les gestes du coulage dans des moules en plâtre.

programme
- Mise au point de recettes d'engobes grès (pratique)
- Mise au point d'une barbotine de coulage (la composition)
- Différentes applications des engobes : sgraffite, coulage, pinceaux, ...
- Exercices divers de coulage à partir de moule en plâtre.
- Corrélations entre barbotine et engobes.

description
Les engobes permettent de colorer, décorer et enrichir la surface de la terre, en jouant sur les contrastes, les textures et les superpositions. Ils offrent une approche sensible de la matière, à la frontière entre dessin et volume. La barbotine de coulage, quant à elle, permet la reproduction, la série et de la précision. Par le travail du moule, la forme se répète, se décline, voir se transforme. Cette formation s'inscrit dans le prolongement de *l'initiation au plâtre*. Elle propose d'explorer ces deux approches complémentaires : l'une expressive et spontanée, l'autre technique et méthodique. Ensemble, elles permettent de penser la céramique à la fois comme surface et comme système de production.

moules cartons et décors engobés
nathalie domingo

calendrier
4 jours - du 11 au 14 mai 2027

tarifs
formation professionnelle 788€ | individuel 523€

niveau
initiés à expérimentés ; céramistes souhaitant diversifier ou approfondir leurs techniques

pré-requis
expérience céramique élémentaire

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
Inscription 3 semaines minimum avant la formation

format
en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Exploiter le carton pour confectionner des moules
- Explorer les propriétés des engobes
- Articuler forme et surface dans une démarche cohérente

programme
Pour le moule en carton :
- Réalisation d'une plaque / Dessin préparatoire du projet / Préparation du moule en carton / Montage et assemblage des différents éléments / Identification des différents états de l'argile.

Pour les engobes :
- Principes généraux et techniques des engobes de faïence sur terre crue / préparation et mise au point de recettes d'engobes / application à l'éponge des engobes sur plaques de faïence et grès noir / technique du Mishima, technique du massé / polissage, lustrage.

description
Cette formation propose d'explorer la céramique à travers une approche à la fois constructive et sensible. Le moule en carton, simple et modulable, permet de concevoir des formes à partir de plans, de lignes et de volumes assemblés. Il introduit une manière intuitive de penser la structure, entre rigueur géométrique et liberté de transformation. En parallèle, le décor à l'engobe, véritable outil d'expression, "habitera" la surface. Couleurs, tracés, réserves et superpositions révéleront formes et matières. L'engobe devient un outil d'expression, à mi-chemin entre dessin et peau de l'objet. Certaines pièces pourront aussi être finalisées par la pose d'un émail ou d'une cire.

sculpture en plâtre
céline turpin

calendrier
5 jours - du 12 au 16 avril 2027

tarifs
formation professionnelle 953€ - individuel 632€

niveau
initiation et perfectionnement

pré-requis
appétence pour le volume

modalité d'accès
entretien individuel

délais d'accès
inscription 3 semaines minimum avant la formation

durée et format
35h en présentiel, en atelier

validation
auto-évaluation et attestation de formation

objectifs
- Découvrir le plâtre comme matériau sculptural
- Maîtriser les techniques de base (mélange, coulage, prise...)
- Développer une écriture sculpturale personnelle

programme
Découverte du matériau :
- Propriétés du plâtre (types, temps de prise, usages...),
- Techniques exploitables (armature, masse, filasse, bandes plâtrée...),
- Préparation et règles de sécurité

Empreintes et reliefs :
- Travail de l'empreinte (organique, textile, objets),
- Création de bas-reliefs,
- Lecture des textures et des traces,

Taille et reprise dans le plâtre (sec ou frais) :
- Ajouts, retraits, assemblages,
- Travail des surfaces : ponçage, incisions, textures...
- Développement de formes plus complexes

Conception d'une sculpture :
- Réalisation selon procédé choisi,
- Présentation et analyse collective.

description
À la fois outil de reproduction et matière de création, le plâtre occupe une place essentielle dans les pratiques sculpturales. Le plâtre permet d'explorer la forme, l'empreinte et le volume. Rapide, sensible et réactif, il offre la possibilité de reproduire, construire, assembler, modifier... Entre expérimentation technique et recherche plastique, les participants développent une approche personnelle de la sculpture, en dialogue avec la matière, en bas -relief ou en ronde-bosse.



ATELIER HEBDOMADAIRE PEINTURE À L'HUILE © EAD

MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
lundi		
• expression terre	• dessin, observation et invention • gravure	
mardi		
• dessin et couleur • aquarelle	• portraits pluriels • tournage • fabrique de carnets • appel d'air (création en marge)	• couleur • tournage • dessin (dans tous ses états) • histoire de l'art (cours mensuel)
mercredi		
• nature et techniques végétales • techniques de la terre (les fondamentaux)	• peinture figurative • vitrail • expression plastique (6-11 ans) • expression terre (7-11 ans) • arts visuels (12-17 ans)	
jeudi		
• illustration • peinture à l'huile • techniques de la terre	• peinture à l'huile • techniques de la terre	• peinture à l'huile • tournage
vendredi		
• tournage 99 h		
samedi		
• techniques de la terre (les fondamentaux) • tournage • dessin • ateliers de poche (selon calendrier pré-établi)		



ATELIER HEBDOMADAIRE APPEL D'AIR © EAD

appel d'air : expression artistique

dessin, collage, peinture, céramique...

mardi 13h30-15h30 | frais de participation : 50 € par trimestre

où ?
à l'école d'art de douai, dans une salle dédiée / en bénéficiant d'un cadre privilégié, accueillant / un espace ouvert et attentif aux potentialités de chacun.

quand ?
à partir du 6 octobre 2026 / une année scolaire entière.

pour qui ?
pour toute personne en situation de handicap (sensoriel, physique, mental...) / issue ou non de milieu institutionnel / désireuse de développer une recherche-d'expression artistique.

avec qui ?
des artistes, en appétit de partager des situations de co-création / accompagnateurs et non conducteurs / engagés dans un compagnonnage adapté / l'art au cœur des échanges / pas d'activités d'animation.

comment ?
un rendez-vous hebdomadaire de deux heures d'atelier / rythmé par des moments de convivialité et des échanges appuyés sur différents supports (ouvrages, œuvres, expositions...) / avec mise à disposition de matériel.

pourquoi ?
pour faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses / pour accompagner des artistes en herbe aux langages singuliers et contemporains.

quelles modalités ?
pour toute inscription, le futur participant doit rencontrer les équipes porteuses du projet.

le dessin, entre observation et invention

NOUVEAU

ISABELLE DURAND

lundi 14h à 16h30 | douaisien 524€ | non-douaisien 683€

Cet atelier invite à ralentir le regard, à observer autrement, à plonger au cœur de l'image jusqu'à la rendre tangible. Se rapprocher d'un sujet comme on entrerait dans un monde secret. À travers le dessin, il s'agit de faire émerger le volume et l'espace. Chaque séance est une exploration : une nature morte, un objet, une photographie ou une œuvre deviennent des territoires à traverser. Le dessin crée des liens, il permet d'entrer en relation avec ce qui nous entoure. L'attention est portée sur l'infime, le détail, pour redécouvrir la richesse des formes et des matières. Entre observation et interprétation, le trait se cherche, se construit, s'affirme. Le dessin devient une expérience sensible, une manière d'interpréter le monde.

dessin multitechniques À PARTIR DE 15 ANS

LUCIE DUMONT

samedi 9h30-12h | douaisien 524€ | non-douaisien 683€

À travers cet atelier, vous explorerez différentes approches graphiques : dessin d'observation, croquis rapide, étude des ombres et des volumes, exploration des couleurs et textures... Du travail intuitif et rapide sur grand format en passant par le dessin demandant précision et minutie, vous apprendrez à observer, en utilisant différents outils : crayon, fusain, pastel, feutre, encre. Un programme riche de diversité et d'apprentissages !

le dessin dans tous ses états À PARTIR DE 15 ANS

PIERRE HERMAN

mardi 18h-20h douaisien 405€ | non-douaisien 533€

Le dessin est une pratique artistique ouverte et vivante. Analyser, retranscrire, interpréter, imaginer, réfléchir, projeter... le dessin peut aussi bien jouer un rôle majeur dans la conception d'une œuvre que devenir une œuvre à part entière. Cet atelier transversal s'adresse à toutes les sensibilités, à tous les niveaux. Il permet d'acquérir et de développer les moyens pratiques du dessin (analyse et synthèse) tout en expérimentant différents procédés plastiques, différents langages formels (graphismes, dessin automatique, traits déroulés, tâches, collages, monotypes, pochoirs, frottages...).

peinture figurative À PARTIR DE 15 ANS

PIERRE HERMAN

mercredi 14h-17h | douaisien 633€ | non-douaisien 794€

Observer, analyser, décoder, interpréter, retranscrire le monde ; être en éveil sur ce qui nous entoure... Peinture à l'huile ou acrylique, ici la technique n'est pas au centre du cheminement. Les pratiques graphiques et picturales sont davantage des outils dans la conception de l'image peinte. En effet, la peinture figurative est une image qui se pense sur plusieurs espaces ; pour ce qu'elle nous donne à voir, mais aussi dans ses procédés de réalisation. Les deux étant intimement liés, pour que le fond et la forme constituent un tout cohérent. Format, support, image unique ou en série, cet atelier vous permettra de trouver votre identité picturale personnelle à partir d'une citation, d'une ou plusieurs images ou de différentes notions plastiques.

illustration & images narratives

ODILE SANTI

jeudi 9h30-12h30 | douaisien 611€ | non-douaisien 794€

Ce cours invite à ralentir le regard, à observer autrement, à plonger au cœur de l'image jusqu'à la rendre tangible. Se rapprocher d'un sujet comme on entrerait dans un monde secret. À travers le dessin, il s'agit de faire émerger le volume et l'espace. Chaque séance est une exploration : une nature morte, un objet, une photographie ou une œuvre deviennent des territoires à traverser. Le dessin crée des liens, il permet d'entrer en relation avec ce qui nous entoure. L'attention est portée sur l'infime, le détail, pour redécouvrir la richesse des formes et des matières. Entre observation et interprétation, le trait se cherche, se construit, s'affirme. Le dessin devient une expérience sensible, une manière d'interpréter le monde.

couleur & dessin

ODILE SANTI

mardi 9h30-12h30 | douaisien 633€ | non-douaisien 821€

Techniques graphiques ou/et picturales... cet atelier, véritable espace de création, vous permet d'acquérir ou de conforter votre expérience à travers un enseignement technique rigoureux tout en lâchant prise. Vous serez invité à explorer, expérimenter, oser... Vous vous confronterez aux problématiques de la couleur, du dessin, du format... Vous vous enrichirez en découvrant différents artistes ou courants artistiques. Vous questionnerez votre pratique tout en cultivant le plaisir d'expériences d'expression variées.

la fabrique de carnets

ODILE SANTI

mardi 14h-17h | douaisien 642€ | non-douaisien 834€

Des carnets à créer, rêver, s'émerveiller...
Le carnet sera le support exclusif dans ce nouvel atelier qui proposera outre la fabrication de son support des approches créatives et ludiques autour de cet objet artistique. Carnet d'observation, herbier, carnet de poche, carnet de voyage imaginaire, carnet thématique, monochrome, expérimental, parfois abstrait, en dessin, peinture, cyanotype, gravure, collage, broderie... Ce support sera un prétexte à des approches graphiques et plastiques convoquant originalité et créativité.

gravure

AMÉLIE VIDGRAIN

lundi 14h-17h | douaisien 677€ | non-douaisien 878€

Grâce à une approche créative, vous découvrirez l'estampe, technique traditionnelle et art contemporain à la fois. Vos explorations, qu'elles soient graphiques ou plastiques vous permettront de vous familiariser avec les différents procédés : linogravure, pointe sèche, collagraphie, monotype... Encres, matrices et solvants fournis. Papier à la charge du participant.

nature & techniques végétales

NOUVEAU

ARMONY CROMBEZ

mercredi 10h-12h30 | douaisien 524€ | non-douaisien 683€

Cet atelier propose une approche sensible et expérimentale du végétal comme matière et source de création. Chacun est invité à explorer formes, textures et couleurs du vivant à travers le dessin et des techniques classiques et alternatives inspirées par la nature et réalisées avec elle (encres végétales, impressions par la lumière, recherches de matières). La pratique s'appuie sur les bases des arts plastiques — composition, cadrage, couleur, geste et trace — tout en encourageant une démarche créative personnelle, ludique et ouverte à l'expérimentation. Cet atelier favorise l'observation, l'essai, le détournement et l'exploration de nouveaux modes de représentation du végétal.

portraits pluriels

CHARLES DUBUS

mardi 14h-17h | douaisien 642€ | non-douaisien 834€

Un atelier pour aborder le portrait, la figure humaine ainsi que le portrait animalier de manière technique ou sensible, graphique ou picturale : modeler les volumes du visage, traduire les couleurs de la chair, révéler une expression, rechercher la ressemblance, exprimer une personnalité, tout en jouant avec les différentes techniques, sur différents supports.

aquarelle

CHARLES DUBUS

mardi 9h30-12h | douaisien 506€ | non-douaisien 661€

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de découvrir ou parfaire sa technique de l'aquarelle, tout en laissant libre cours à la créativité. Par juxtaposition ou superposition de pigments, grâce à un travail tantôt humide, tantôt sec, la technique de l'aquarelle se décline à l'infini, autours de motifs proposés (paysages, natures mortes, fleurs, figure humaine...). Explorez le plaisir de la rencontre du pigment et de l'eau.

couleur : gouache, acrylique, pastel , crayons de couleur... À PARTIR DE 15 ANS

CHARLES DUBUS

mardi 18h-20h douaisien 405€ | non-douaisien 533€

Cet atelier permet l'apprentissage et la pratique de la couleur. Opacités ou transparences, pratiques humides ou sèches, superpositions ou associations de médiums, étude des propriétés chromatiques... la couleur se décline à l'infini, autours de motifs figuratifs proposés (paysages, natures mortes, fleurs, figure humaine...).

peinture à l'huile À PARTIR DE 15 ANS

LUKA HAIR

jeudi 9h30-12h30 ou 14h-17h | douaisien 633€ | non-douaisien 821€
jeudi 17h45-20h15 | douaisien 524€ | non-douaisien 683€

À travers cet atelier, vous explorerez différentes approches graphiques : dessin d'observation, croquis rapide, étude des ombres et des volumes, exploration des couleurs et textures... Du travail intuitif et rapide sur grand format en passant par le dessin demandant précision et minutie, vous apprendrez à observer, en utilisant différents outils : crayon, fusain, pastel, feutre, encre. Un programme riche de diversité et d'apprentissages !



ATELIER HEBDOMADAIRE NATURE ET TECHNIQUES VÉGÉTALES © ARMONY CROMBEZ



ATELIER HEBDOMADAIRE TECHNIQUES DE LA TERRE © EAD

techniques de la terre, les fondamentaux

MARION DUFRESNE

mercredi 9h30-12h30 ou samedi 9h-12h | douaisien 652€ | non-douaisien 847€

Cet atelier vous propose une approche technique progressive et approfondie. Outils, matières, gestes, formes, textures...À travers des exercices didactiques et créatifs, vous aborderez les différentes phases de réalisation, depuis l'intention jusqu'à la cuisson. Terre et cuissons comprises.

techniques de la terre

SARAH PENANHOAT

jeudi 9h30-12h30 ou 14h-17h | douaisien 652€ | non-douaisien 847€

Cet atelier vous propose une approche méthodique, rigoureuse qui vous révélera les infinies possibilités plastiques de l'argile. Vous aborderez les différentes phases de réalisation, depuis l'intention jusqu'à la cuisson : les recherches documentaires, la préparation des patrons et gabarits, les argiles et leurs propriétés, les façonnages, les décors ainsi que l'enfournement. Terre et cuissons comprises.

expressions terre

ISABELLE DURAND

lundi 9h30-12h30 | douaisien 652€ | non-douaisien 847€

Alliant culture céramique et art contemporain, techniques et expression, cet atelier propose une approche sensible et personnelle des différentes pratiques de façonnages : colombin, plaque, travail dans la masse, estampage... Les différentes pièces réalisées sont ensuite finalisées en recourant à différents traitements de surfaces (décors, engobes, oxydes, émaux...). Terre et cuissons comprises.

vitrail

PIERRE DESCAMPS

mercredi 14h-18h | 76h* | douaisien 664€ | non-douaisien 859€
* selon calendrier pré-établi

Grâce à un pas à pas méthodique, vous vous initierez à la pratique du vitrail. Cet apprentissage comprendra un travail graphique (recherches, dessins et calibrage) puis la coupe du verre et son décor, et enfin le montage suivi du masticage final. Vous réaliserez des compositions décoratives selon un programme donné, alternant étude d'oeuvres, approche thématique et expression personnelle. Verre et plomb compris.

tournage

FRANCOISE GUYOT

mardi 14h-17h ou samedi 9h-12h | douaisien 633€ | non-douaisien 822€
mardi ou jeudi 17h45-20h15 | douaisien 524€ | non-douaisien 682€
vendredi 99h* - en matinée et après-midi | douaisien 633€ | non-douaisien 822€
* selon calendrier pré-établi

De manière progressive et individualisée, vous apprendrez à maîtriser les gestes essentiels : le centrage, le creusage puis le tournage de formes verticales (ouvertes, coniques, sphériques). Au fil de votre pratique, vous pourrez aussi jouer avec les formes tournées (assemblages, déformations, découpes...). Terre et cuissons comprises.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE
DOUAI

du portrait à la nature morte : explorer les genres artistiques

Séverine Van Troys, historienne de l'art, médiatrice culturelle
Franck Hargot, guide conférencier
mardi 18h15-20h15 et vendredi 15h-17h | 85€

Pourquoi une pomme valait-elle moins qu'une bataille ? Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi, pendant des siècles, certains tableaux étaient considérés comme des chefs d'œuvre absolus alors que d'autres étaient relégués au second plan ?

Plongez dans l'histoire de la hiérarchie des genres : de sa codification à l'émancipation moderne. Comprendre cette hiérarchie, c'est porter un nouveau regard sur les œuvres qui sont exposées dans nos musées aujourd'hui. Apprenez comment une simple méthode de classement a influencé le marché et l'histoire de l'art.

Les séances organisées à l'école d'art adoptent la formule traditionnelle de cours avec projection et échanges, celles au musée de la Chartreuse vous conduisent face aux œuvres.

Ce programme sera introduit par une conférence événement.

mardi 6 octobre 2026	conférence d'ouverture
vendredi 6 novembre 2026	au musée, **la peinture d'histoire**
mardi 8 décembre 2026	à l'école d'art
vendredi 15 janvier 2027	au musée, **le portrait**
mardi 9 février 2027	à l'école d'art
vendredi 12 mars 2027	au musée, **la scène de genre et la nature morte**
mardi 13 avril 2027	à l'école d'art
vendredi 14 mai 2027	au musée, **le paysage**
mardi 15 juin 2027	à l'école d'art



NATURE MORTE, MIGNON ABRAHAM, © VILLE DE DOUAI, MUSÉE DE LA CHARTREUSE - N° D-1962-1-2

ateliers de poche 2026-27

découvrir, apprendre, se surprendre…
un seul prérequis : l'envie !

matériel fourni

atelier parent(s)-enfant(s)
créons comme Joan Miró : un mobile coloré !

NOUVEAU

ARMONY CROMBEZ
9h-12h | 3 heures | 50€/adulte et 25€/enfant
le samedi 17 octobre 2026
Plongeons dans l'univers poétique et joyeux de Joan Miró ! Une séance ludique pour découvrir des œuvres, des formes organiques et des couleurs vives. chaque duo adulte-enfant créera un mobile suspendu inspiré de l'artiste. Au programme : dessin, découpage, peinture et assemblage de formes fantaisistes (étoiles, soleils, animaux imaginaires…). Une activité pour explorer l'équilibre, la couleur et la liberté créative, à emporter chez soi !

s'initier au dessin, à partir de 15 ans

ISABELLE DURAND
9h-12h | 3 heures | 50€
le samedi 17 octobre 2026
Une séance pour observer, tracer des lignes justes, construire des formes, comprendre les proportions et jouer avec les ombres…

s'initier au pastel sec, à partir de 15 ans

CHARLES DUBUS
9h-12h | 3 heures | 50€
le samedi 10 avril 2027
Une séance pour découvrir et exploiter les textures douces du pastel sec ; tout en découvrant le matériel, les couleurs et leurs mélanges, les contrastes…

atelier parent(s)-enfant(s)
dans mon assiette : dessin d'observation de fruits et légumes

NOUVEAU

ARMONY CROMBEZ
9h-12h | 3 heures | 50€
le samedi 10 avril 2027
Et si on dessinait ce qu'on aime manger ? une séance pour observer, toucher et dessiner fruits et légumes, en explorant différentes techniques : croquis rapide, estompage, hachures, ou même peinture. Une façon gourmande de découvrir le dessin d'observation et de parler d'alimentation en s'amusant !



ATELIER DE POCHE PARENTS-ENFANTS © ARMONY CROMBEZ



expression terre pour les 7-11 ans

MARION DUFRESNE
mercredi 14h-17h | 400€
Grâce à cet atelier ludique et créatif, les enfants s'initieront à différentes techniques de façonnage de l'argile (travail dans la masse, au colombin, à la plaque, modelage...). De ces jeux avec les matières et les couleurs naîtront des objets ou des sculptures céramiques mêlant expérience technique et expression personnelle. Matériel de base fourni ; terres et cuissons comprises.

expression plastique pour les 6-11 ans

ARMONY CROMBEZ
mercredi 14h-17h | 400€
Cet atelier invite à apprendre en s'épanouissant et à s'épanouir en apprenant ! Pour ce faire, toutes sortes de techniques et d'univers plastiques sont abordés à travers des exercices variés, en lien avec l'art classique et l'art contemporain. Matériel de base fourni.

arts visuels pour les 12-17 ans

AMÉLIE VIDGRAIN
mercredi 14h-17h | 400€
À travers des exercices pratiques et des apports culturels variés, cet atelier permet l'acquisition de diverses techniques d'expression et la maîtrise du vocabulaire artistique de base. En regard avec l'histoire de l'art et la création contemporaine, les jeunes abordent les notions d'image et d'espace en privilégiant un travail d'expérimentation. Matériel de base fourni.

EXPRESSION PLASTIQUE POUR LES 6-11 ANS © EAD

automne

fais comme l'oiseau !
4 jours | du 19 au 22 octobre 2026 | 12 heures | 80 €
6-10 ANS - EXPRESSION PLASTIQUE AVEC ARMONY CROMBEZ
7-12 ANS - EXPRESSION TERRE AVEC MARION DUFRESNE

street art & graffiti
5 jours | du 19 au 23 octobre 2026 | 15 heures | 99 €
11-15 ANS - EXPRESSION PLASTIQUE AVEC AMELIE VIDGRAIN

hiver

fêtes et carnavals
4 jours | du 22 au 25 février 2027 | 12 heures | 80 €
6-10 ANS - EXPRESSION PLASTIQUE AVEC ARMONY CROMBEZ
7-12 ANS - EXPRESSION TERRE AVEC MARION DUFRESNE

printemps

en avant la musique
4 jours | du 19 au 22 avril 2027 | 12 heures | 80 €
6-10 ANS - EXPRESSION PLASTIQUE AVEC ARMONY CROMBEZ
7-12 ANS - EXPRESSION TERRE AVEC MARION DUFRESNE

figurines en Monster Clay
4 jours | du 19 au 22 avril 2027 | 12 heures | 80 €
A PARTIR DE 15 ANS - MODELAGE AVEC ISABELLE DURAND

été

flower power
4 jours | du 5 au 8 juillet 2027 | 12 heures | 80 €
6-10 ANS - EXPRESSION PLASTIQUE AVEC ARMONY CROMBEZ
7-12 ANS - EXPRESSION TERRE AVEC MARION DUDUFRESNE



ATELIER HBDOMADAIRE COULEUR ET DESSIN © EAD

automne

méthode de peinture LUKA HAIR
4 jours | du 19 au 22 octobre 2026 | formation professionnelle 656€ | individuel 460€

le pastel sec animalier CHARLES DUBUS
3 jours | du 19 au 21 octobre 2026 | formation professionnelle 410€ | individuel 290€

tournage FRANÇOISE GUYOT
3 jours | du 20 au 22 octobre 2026 | formation professionnelle 541€ | individuel 355€

de la trace au trait / entre observation et hybridation CEDRIC LESTIENNES
2 jours | les 22 et 23 octobre 2026 | formation professionnelle 300€ | individuel 210€

hiver

les bases du portrait CHARLES DUBUS
3 jours | du 22 au 24 février 2027 | formation professionnelle 410€ | individuel 290€

l'arbre qui cache la forêt, céramique SANDRINE HERLIN
3 jours | du 22 au 24 février 2027 | formation professionnelle 550€ | individuel 400€

printemps

les essentiels du dessin CHARLES DUBUS
2 jours | les 19 et 20 avril 2027 | formation professionnelle 272€ | individuel 190€

pastel gras et peinture à l'huile LUKA HAIR
3 jours | du 19 au 21 avril 2027| formation professionnelle 476€ | individuel 334€

tournage thématique - tourner, hybrider, modeler... FRANÇOISE GUYOT
4 jours du 20 au 23 avril 2027 | formation professionnelle 723€ | individuel 479€

sérigraphie SÉBASTIEN HILDEBRAND
3 jours | du 19 au 21 avril 2027 | formation professionnelle 541€ | individuel 355€

été

initiation céramique : lanternes japonaises MARION DUFRESNE
3 jours | du 22 au 24 juin 2027 | formation professionnelle 541€ | individuel 355€

initiation à la tempéra LUKA HAIR
3 jours | du 28 au 30 juin 2027 | formation professionnelle 492€ | individuel 345€

gravure AMÉLIE VIDGRAIN
2 jours | du 22 et 23 juin 2027| formation professionnelle 300€ | individuel 200€

peindre à l'aquarelle CHARLES DUBUS
2 jours | les 28 et 29 juin 2027 | formation professionnelle 272€ | individuel 190€

botanique, motifs et couleurs ODILE SANTI
3 jours | du 5 au 7 juillet | formation professionnelle 476€ | individuel 334€

paperoslo et exprimentations autour de la reliure CYPRIENNE KEMP
3 jours | du 5 au 7 juillet 2027 | formation professionnelle 520€ | individuel 360€

certification qualiopi

L'école d'art de douai est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi. Son offre de formation est éligible aux financements publics et mutualisés : opérateurs de compétences, la Région Hauts-de-France, France Travail ou l'Agefiph.
N° d'agrément : 31-59-00-643-59.

formation professionnelle

L'école d'art s'adresse à tous : salarié, agent public, travailleur indépendant, demandeur d'emploi, particulier, l'établissement propose des formations programmées ainsi que des formations «sur mesure» en réponse aux demandes spécifiques afin de permettre l'actualisation des compétences ou l'acquisition de nouveaux savoir-faire.

cours et ateliers hebdomadaires

L'adhésion à l'école d'art (10€) est indispensable pour l'inscription à une pratique hebdomadaire. L'engagement est pour une année scolaire complète. Les activités sont suspendues pendant les vacances scolaires et fêtes légales. En cas d'absence, aucune compensation financière, ni rattrapage ne sont possibles. Pré-inscription par versement d'un acompte de 25€ (non remboursable en cas de désistement). Le règlement de l'inscription définitive devra être acquitté au plus tard dès le premier cours (avec possibilité de paiement en plusieurs fois). Fournir un R.I.B. (+ pour les Douaisiens un justificatif de domicile de moins de 3 mois).

réductions pour les cours et ateliers hebdomadaires

-10% pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, sur présentation d'un justificatif / -5 % sur présentation de la carte loisirs (réseau ancvtt) / -20 % si inscription à deux activités et plus / -20 % pour les étudiants post-bac de -25 ans sur présentation de leur carte / -20 % pour une inscription double parent/enfant. Réductions non cumulables. Âgés de 15 à 18 ans, l'offre de l'école d'art est inscrite au Pass Culture.

conditions d'annulation

Le remboursement des cours, ateliers et formations est possible en cas de longue maladie ou de mutation professionnelle sur présentation de justificatifs. En cas d'absence aucun remboursement n'est possible. Les rattrapages pour absences justifiées feront l'objet d'une validation du secrétariat pédagogique et administratif.

chèques cadeaux

L'école accepte les chèques culture et les chèques vacances. Sur simple demande, l'école propose des «chèques cadeaux École d'Art».

Les travaux réalisés sont susceptibles d'être exposés ou photographiés. Ils seront restitués avant la fin de l'année scolaire suivante. Ce document est non contractuel, l'école d'art de douai se réserve le droit de supprimer ou de modifier cours, stages ou ateliers si besoin.

accessibilité

L'école d'art de douai développe une culture inclusive en matière de handicap. Amélie Vidgrain, référente handicap, oriente, informe et accompagne chacun selon ses besoins. Notre registre d'accessibilité est consultable au point d'accueil de l'établissement. Il peut également être transmis par mail sur demande.

accès

L'école d'art de douai est située au coeur de Douai, 75 rue des Wetz, à 10 minutes de marche de la gare. Un parking d'une vingtaine de places est à la disposition des élèves et stagiaires de l'école.

l'équipe de l'école d'art

direction : Amélie Vidgrain
gestion administrative et financière : Aline Leroy
secrétariat administratif et pédagogique : Nathalie Froment
coordination ateliers terre : Alex Branswyck
entretien : Zahira Ouamara
technique : Michaël Tobo

les intervenants

Armony Crombez / Pierre Descamps / Nathalie Domingo / Charles Dubus / Marion Dufresne / Lucie Dumont / Isabelle Durand / Françoise Guyot / Luka Hair / Pierre Herman / Sébastien Hildebrand / Aline Lafollie / Catherine Le Baron / Sarah Penanhoat / Odile Santi / Céline Turpin / Séverine Van Troys / Amélie Vidgrain

les intervenant.e.s invité.e.s

Anne Breton / Agnès Dumas / Sandrine Herlin / Cyprienne Kemp / Cédric Lestiennes / Ulrike Weiss

Association culturelle et artistique, l'école d'art de douai est adhérente à Ateliers d'art de France. Elle est subventionnée par la Ville de Douai et la Région Hauts-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) sous l'autorité du Préfet de région. Elle bénéficie du soutien du Crédit Mutuel Nord Europe.



portes ouvertes • le 12 septembre 2026 et du 14 au 20 juin 2027

école d'art de douai
75 rue des wetz - 59500 Douai
tél. 03.27.08.75.12
contact@ecole-art-douai.com
www.ecole-art-douai.com

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATIONS