

CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA CERTIFICATION

« METTRE EN PRATIQUE LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FAÇONNAGE CÉRAMIQUE »

La céramique est omniprésente dans notre environnement, que ce soit dans le secteur artistique, artisanal ou dans la production industrielle. Par ailleurs, la céramique est une alternative parfaite et écologique aux plastiques et aux métaux, elle est une formidable opportunité face aux besoins de l'économie durable. La céramique connaît un nouvel essor depuis une trentaine d'années, soutenu par une large diffusion (communication, évènements etc.) et de nouveaux circuits de commercialisation (internet, vente éphémères, marchés de créateurs). Qu'elle soit utilitaire, décorative ou artistique, la création céramique se passe le plus fréquemment en deux étapes : le façonnage (modelage, tournage, travail à la plaque, sculpture, coulage...), puis la décoration (émail, couverte, couleur à peindre, oxydes métalliques...).

- **Façonner consiste à concevoir une forme et à la réaliser en ayant recours aux gestes et techniques appropriés.**
- **Décorer consiste à traiter la surface des pièces réalisées. Le décor, non seulement, « habille » les céramiques mais davantage, les singularise. Le décor contribue aussi pleinement à la caractérisation (gélivité, étanchéité, porosité...) et à l'usage de la création céramique (intérieur/extérieur, alimentaire, ornemental etc.).**

Depuis sa création en 1992, l'école d'art de Douai a accueilli plus d'une trentaine d'artistes créateurs exposants et intervenants. Elle forme plus de 200 stagiaires par an, en arts plastiques et en arts céramiques. Elle propose un large choix de formations pratiques se déroulant en atelier, sur différentes techniques permettant la création et la réalisation d'objets céramiques. L'école d'art de Douai est le seul organisme de formation à l'échelle de la région des Hauts-de-France, à proposer une offre complète et diversifiée, pour répondre au besoin du marché.

« Mettre en pratique les différentes techniques de façonnage céramique » nécessite des aptitudes et connaissances professionnelles spécifiques :

- **Savoir effectuer les choix de matières et de procédés**
- **Les mettre en application en utilisant les outils et les techniques adaptés**
- **Assurer la (ou les) cuisson(s)**

Le projet de certification « Maîtriser les différentes techniques de façonnage céramique » proposé a pour objectif de vérifier et attester que le bénéficiaire : Possède un ensemble cohérent de connaissances et de compétences des différentes techniques de façonnage manuel.

<p>C1. Pratiquer le façonnage dans la masse par la pression des doigts sur la matière (technique du pinching) pour obtenir des pièces uniques</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Projeter son travail (usage, envergure, poids, volume, taille etc.) . Choisir la matière première . Modeler et évider le volume réalisé . Effectuer les finitions (raclage, lissage, polissage, textures de surface...)
<p>C2. Pratiquer le façonnage au colombin pour obtenir des pièces aux volumes creux, galbés</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Projeter son travail (usage, envergure, poids, volume, taille etc.) . Choisir la matière première . Fabriquer la barbotine de collage (argile liquéfiée semi épaisse) . Réaliser le fond du volume . Façonner les colombins et les assembler (en volume cylindrique, ouvert ou fermé) . Effectuer les finitions (raclage, lissage, polissage, textures de surface...)
<p>C3. Pratiquer le façonnage à la plaque pour obtenir des volumes à caractère géométrique</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Projeter son travail (usage, envergure, poids, volume, taille etc.) . Choisir la matière première . Fabriquer la barbotine de collage (argile liquéfiée semi épaisse) . Réaliser des plaques régulières manuellement et à l'aide de la croûteuse (presse) . Découper les différents plans (faces) . Assembler les différents plans (guillocher et encoller de barbotine) . Effectuer les finitions (raclage, lissage, polissage, textures de surface...)
<p>C4. Pratiquer le façonnage par modelage pour obtenir une pièce unique d'expression artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Projeter son travail (usage, envergure, poids, volume, taille etc.) . Choisir la matière première . Fabriquer la barbotine de collage (argile liquéfiée semi épaisse) . Façonner des volumes creux (construits creux ; construits pleins puis évidés) <p>Prise d'initiative : peut faire des propositions à sa hiérarchie ou à son client, peut être le concepteur et le créateur de la production céramique</p> <p>Statut : salarié, indépendant</p>
<p>C5. Pratiquer le façonnage par moulage pour réaliser des séries ou exploiter un modèle donné (technique du coulage)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Choisir le(s) moule(s) approprié(s) . Confectionner la barbotine de coulage (argile liquéfiée fluide) . Confectionner la plaque d'estampage . Couler la barbotine ou estamper . Démouler . Réaliser les finitions (lissage)